

Indice

INTRODUZIONE <i>di Maurizio Calvesi</i>	9
PREFAZIONE	13
PARTE PRIMA - IL CLIMA CULTURALE FARNESIANO	
1. FORTUNA CRITICA <i>Bellori, Tietze, Martin, Battisti-Calvesi, Dempsey, Anderson, Marzik, Briganti-Zapperi, Robertson, Volpi, Ginzburg, Möseneder</i>	17
2. FULVIO ORSINI	29
2.1 Fulvio Orsini collezionista d'antichità presso i Farnese	29
2.2 Fulvio Orsini nella tradizione umanistica di Roma	31
3. STEPHEN WYNKENS PIGGE E L' <i>HERCULES PRODICIUS</i>	34
4. JANOS ZSAMBOKY E LE <i>DIONISIACHE</i> DI NONNO DI PANOPOLI	36
5. ACHILLE BOCCHI <i>«Omnia cui cedunt, divino cedat amori»</i>	42
6. LE ACCADEMIE: PUNTO D'INCONTRO DI STORIA, ARTE E LETTERATURA. GLI INNOMINATI DI PARMA	48
7. AGOSTINO CARRACCI E L'ACCADEMIA DE I GELATI DI BOLOGNA	51
8. AGOSTINO CARRACCI E I MUSICISTI <i>Merulo, Bassani, Monteverdi</i>	55
PARTE SECONDA - LA GALLERIA DEI CARRACCI A PALAZZO FARNESE	
9. POMPONIO TORELLI CONTE DI MONTECHIARUGOLO. TRAGEDIA E TEORIA DEGLI AFFETTI	61
10. EROS E ANTEROS	69
11. TOMMASO ALDOBRANDINI ED ENRICO FARNESE	72
12. LE NOZZE DI RANUCCIO FARNESE E MARGHERITA ALDOBRANDINI	75

PARTE TERZA - GLI SVILUPPI: IL BAROCCO NASCENTE

13. FRANÇOIS PERRIER E L'ENTOURAGE DEL BELLORI. L'ETÀ DELL'ORO	83
14. GENERI E STILEMI DELLA GALLERIA <i>Epitalamio, melodramma, tragedia. Concettismo ed emblematica</i>	87
15. AGOSTINO CARRACCI E L'ECLETTISMO. LA POETICA IDEAL-CLASSICISTA	92
16. ANNIBALE E AGOSTINO A CONFRONTO	95

TAVOLE

GALLERIA FARNESE (a colori)	98
GALLERIA FARNESE (bianco e nero)	114
CAMERINO FARNESE (bianco e nero)	140

INDICI

ILLUSTRAZIONI	157
TAVOLE	159

APPENDICE

REPERTORIO FONTI MANOSCRITTE	167
REPERTORIO FONTI A STAMPA	213
INDICE DEL REPERTORIO FONTI MANOSCRITTE	243
INDICE DEL REPERTORIO FONTI A STAMPA	248

BIBLIOGRAFIA

MANOSCRITTI	251
STAMPATI	259